

Titre: GEODE DE BOULEAU AQUAMARINE collection 2025



Description:

Cette œuvre qui superpose une véritable géode d'agate avec une tranche de Bouleau, met en exergue un biomimétisme surprenant entre le monde minérale et végétal. Qu'il s'agisse de l'écorce ou de la croute extérieure, des nervures ou des lignes intérieures, l'une et l'autre se fondent comme issue d'une seule et même création.

L'aquamarine suggèrent que ce qui les relient à ce point dans leur évolution, n'est autre que l'eau infiltrée dans les substrat pour l'une ou dans les roches sédimentaires pour l'autre. Dans la cas de la géode d'agate, cette eau chargée en minéraux est un apport en silice, fer ou manganèse, qui y est déposé par couche successive, créant ainsi ses lignes caractéristiques, Ce processus nous parle également de son âge qui est estimée entre 10.000 ans et plusieurs millions d'années

Bien que moins âgé, il en vas de même pour l'arbre dont les nervures évoque la succession des années qu'il met à grandir, seul les arbres fossilisés compte jusqu'à 150 millions d'années à ce former .

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: GEODE DE BOULEAU MIEL collection 2025



Description:

Tout comme pour la « Géode de Bouleau aquamarine » de la même collection 2025, cette œuvre qui superpose une véritable géode d'agate avec une tranche de Bouleau, met en exergue un biomimétisme surprenant entre le monde minérale et végétale. Qu'il s'agisse de l'écorce ou de la croute extérieure, des nervures ou des lignes intérieures, l'une et l'autre se fondent comme issue d'une seule et même création.

La couleur Miel à un caractère moins scientifique que dans le cas de l'aquamarine, mais il n'en reste pas moins surprenant que la similitude qui les relient par cette couleur se retrouve à la fois dans le monde animal, végétale et minérale.

Titre: TRANCHES D'UNIVERS collection 2025

Description:



Ces miniatures mettent en exergue une évidence, l'arbre est né de l'univers.

Une fois de plus l'eau se retrouve partout dans l'univers, à l'exemple de notre planète, cette eau se retrouve notamment ici à l'état liquide, permettant ainsi à la vie de s'y développer.

Ces tranches d'univers réalisées à partir d'un bouleau et en plusieurs couleurs, évoquent que rien ne sépare les confins de l'univers et l'arbre, ce dernier n'est qu'une des tranches de vie végétale née de l'univers et où tout est un...

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: MÉMOIRE DE PLUME collection 2025

Description: ŒUVRE MAJEUR



Si il y a bien un sujet qui est des plus parlant pour illustrer le biomimétisme et la technologie issue de la nature, c'est l'aéronautique.

Cette œuvre réalisée à partir d'une plume ramassée au milieu des passants, démontre non seulement la technologie détachée d'un oiseau mais aussi d'une manière stupéfiante, ça mémoire.

Fixée à ce support on peu tout d'abord admirer la finesse des ces dessins mais surtout sa fragilité et pourtant elle n'en pour autant pas perdu sa mémoire.

Soufflé dessus très légèrement et de manière latérale et elle réveillera sa mémoire de plume en s'agitant pour prendre un nouvel envole et comme pour nous dire,
« Ca y est, je peu m'envoler à nouveau » ?

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: DESCENDANCE DE CYGNEAUX collection 2025

Description:



Nous avons tous vu une fois dans nos vies une maman cygne suivie de ses cygneaux, guidé par le sillage laissé par leur mère.

Fatigué, les cygneaux prennent parfois place sur le dos de leur mère, ses ailes puissantes, et ses plumes chaude et bienveillante ne sont jamais très loin pour accueillir sa descendance et non moindre « cygneaux » .

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « HULU MANU LANI » (Duvet d'oiseau de paradis) collection 2025

Description:



Le biomimétisme trouve ici ses racines à Hawaï avec HULU, l'oiseau et LANI, Paradis, traduit « l'oiseau de Paradis » .

Seulement voilà et comme dans le cas du cygne avec les œuvres « DESCENDANCE DE CYGNEAUX » et « MÉMOIRE DE PLUME » tout oiseau à sa descendance et avec eux leur duvet.

Bien entendu il est impossible de trouver du duvet d'un oiseau issus d'une fleur et d'une métaphore biomimétique, bien qu'aujourd'hui ce duvet imaginaire existe bel et bien au travers de cette évocatrice.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « TABULA SMARAGDINA » LA TABLE D'EMERAUDE Collection 2025

Description: ŒUVRE MAJEUR

Cette oeuvre de 1m20 de haut, réalisée en bois d'Orme, porte en elle une partie du texte mythique d'Hermès Trismégiste daté du 3e siècle avant notre ère et nous transmet les lois universelles de l'Univers.

Bien que la table n'ait jamais été retrouvée, aujourd'hui, elle est enfin incarnée dans la matière.

Le bois d'Orme, qui était en voie de disparition au 20e siècle, n'a pas été choisi au hasard. C'est un symbole de résurrection qui porte un message venu d'un autre temps.



En voici le Texte complet

III est vrai, sans mensonge, certain, et très véritable : Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut ; et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une seule chose. Et comme toutes les choses ont été, et sont venues d'un, par la médiation d'un : ainsi toutes les choses ont été nées de cette chose unique, par adaptation. Le soleil en est le père, la lune est sa mère, le vent l'a porté dans son ventre ; la Terre est sa nourrice. Le père de tout le telosme de tout le monde est ici. Sa force ou puissance est entière, si elle est convertie en terre. Tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais doucement, avec grande industrie. Il monte de la terre au ciel, et derechef il descend en terre, et il reçoit la force des choses supérieures et inférieures. Tu auras par ce moyen la gloire de tout le monde ; et pour cela toute obscurité s'enfuira de toi. C'est la force forte de toute force : car elle vaincra toute chose subtile, et pénétrera toute chose solide. Ainsi le monde a été créé. De ceci seront et sortiront d'admirables adaptations, desquelles le moyen en est ici. C'est pourquoi j'ai été appelé Hermès Trismégiste, ayant les trois parties de la philosophie de tout le monde. Ce que j'ai dit de l'opération du Soleil est accompli, et parachevé.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: IBOR L'ETERNEL Collection 2025

Description:



Etiologiquement, "IBOR" désigne le bois d'If chez les Celtes.

L'If, arbre sacré dans de nombreuses cultures, est bien plus qu'un simple symbole de longévité et de résilience. Cet arbre, souvent associé à la mythologie et à l'histoire, possède également des propriétés médicinales puissantes. Utilisé depuis des siècles, l'If est reconnu aujourd'hui pour ses bienfaits potentiels dans le domaine médical, notamment en oncologie.

Un arbre sacré qui, pour certaines cultures, représentait la longévité et la résurrection.

Avec cette oeuvre, Didier Bouillon a volontairement voulu exprimer le sacré voué à cet arbre pour sa beauté, sa force, sa résilience, ses vertus et sa longévité. C'est pourquoi, un côté de l'oeuvre a été laissé à l'état naturel de l'arbre, sans qu'une peinture n'y soit apposée, tout juste nourri à la cire d'abeille.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo



Titre: LA TRILOGIE DE LA MATIERE « AMETHYSTOS » (évocation minérale)
Collection 2025

Description:

La trilogie de la matière, comporte trois œuvres qui évoquent les liens étroits dans la matière entre les mondes minérale, animales et végétales.

Quel lien y a-t-il entre l'améthyste et le bois ? L'étymologie Grecque « Améthystos » signifie « non ivre » ou « sobre ». Cette étymologie reflète la croyance antique selon laquelle l'améthyste protégeait de l'ivresse et des excès.

Il y a donc un lien direct avec la couleur du vin et le bois des vignes qui produisent le vin.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo



Titre: LA TRILOGIE DE LA MATIERE « L'EMERAUDE TIGRE »
(évocation animale) Collection 2025

Description:

La trilogie de la matière, comporte trois œuvres qui évoquent les liens étroits dans la matière entre les mondes minérale, animales et végétales.

Au fil des nervures de ce bois de If est apparu un dessin très semblable à celui du pelage d'un Tigre .

En Asie du Sud-Est, en général, les Tigres sont considérés comme descendant d'un même ancêtre. La tradition dit que le tigre a une âme humaine. En Inde et en Chine, le tigre représente la puissance et la loyauté, tout comme l'or d'ailleurs, c'est pourquoi cette œuvre en est également pourvue.

Avec cette œuvre, la trilogie des trois mondes s'incarne pleinement et ces vertus se voient ici complétées par la protection de l'émeraude et la résilience du if.

Titre: LA TRILOGIE DE LA MATIERE « CATHEDRALE NOTRE DAME NATURE »
(évocation entre l'humain et le monde végétale) Collection 2015

Description: ŒUVRE MAJEUR

Cette œuvre fait partie des œuvres majeures de la collection 2025.

En effet, ici l'arbre nous interpelle sur le rapport entre l'homme et le vivant, ici représenté par le végétal.

Dans cette œuvre majeur, deux visages humains se font face, l'un représente le meilleur du visage

de l'homme et l'autre le visage du pire, les yeux cerné de rouge.

Pourtant ils sont entouré d'une feuille dorée de l'oiseau de Paris et du mycélium qui relie l'ensemble du vivant végétale.

C'est toute une Cathédrale de la nature qui questionne l'humain sur le meilleur et le pire dont il est capable.

L'une des 20 sagesse des arbres qui y est reprise rappel à l'homme ceci:

« L'arbre est un sage dénué de croyances et un humble serviteur de la vie qui nourrit les espèces ».

« L'arbre n'a pas de cœur?... Il est l'énergie de la vie qui circule entre le ciel et la terre.

Il chuchote à l'oreille de l'homme: "Toi, qui as un cœur, n'oublie pas que si je meurs, tu meurs».



Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « LE RECIF DE IF » Collection 2025

Description:



Cet ensemble de 4 pièces, interpelle sur le biomimétisme qui existe entre certain arbre et les récifs coraliens.

Des centaines d'années les réunissent dans leur lenteur à se développer et se développent de la même manière, ayant exactement les mêmes rôles régulateurs dans leurs environnements.

Titre: « LA GÉODE TESLA » Collection 2025



Description:

En suivant du pinceau les courbes de l'arbre, Didier Bouillon s'interpelle:

"Quel point commun y aurait-il entre les nervures d'un arbre, les tracés d'une géode d'agate et le design d'un corail? "

En observant bien la manière avec laquelle les nervures sont dessinées dans ce if centenaire, on observe également que celles-ci ne sont pas sans nous rappeler l'onde qui se dessine dans l'eau lorsqu'on y jette un caillou.

C'est peut-être au travers de la célèbre citation de Nikola Tesla que nous trouverons la meilleure synthèse à toutes ces synchronicités.

"Pour comprendre les secrets de l'univers, il faut penser en terme d'ondes, de fréquences et de vibrations".

"La géode Tesla" est née.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « LE GRIFFON D'OR » Collection 2025



Description: ŒUVRE MAJEUR

Ce qui est fascinant avec cette oeuvre, c'est que toute les courbes ont été créée par l'arbre lui-même, ce n'est qu'au fil des explorations des nervures naturels de l'arbre que l'artiste a découvert qu'un aigle s'y trouvait déjà inscrit.

"C'était inimaginable et hallucinant de voir cet oiseau, sorte de griffon qui était déjà inscrit dans les dessins des nervures mais aussi des écorces placées de manière chirurgicale au bon endroit, tel que pour l'oeil par exemple. Il y a deux plans observables en lien avec le griffon d'or, d'une part la forme de la plaque dans sa globalité avec une griffe énorme à son bout qui donne une allure générale qui ressemble à une patte de lion et de l'autres le dessin de cette oiseau inscrit en son centre, en somme je n'ai fait que du coloriage, encore une forme de biomimétisme hallucinante que les arbres nous transmettent", dira l'artiste.

Le griffon ou gryphe quand à lui est une créature légendaire présente dans plusieurs cultures anciennes. Il est imaginé et représenté avec le corps d'un aigle (tête, ailes et serres) greffé sur l'arrière d'un lion (abdomen, patte, queue).

Avec quelques fois des variantes, le griffon gardera de tout temps la particularité reconnaissable d'être hiéracocéphale.

On le retrouve comme emblème de compagnie aérienne, notamment Française pour les vols intercontinentales, tout comme pour Rolls Royce et son moteur Merlin, ceci sans compter sur la présence du célèbre animal dans Harry Potter.

Une légende qui avec cette oeuvre semblerait n'en être pas une.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo



Titre: « EYWA » LES 20 SAGESSES DES ARBRES Collection 2025

Description: ŒUVRE MAJEUR

L'arbre fut le premier végétal vénéré par l'humanité. C'est un symbole sacré dans la plupart des mythes fondateurs des peuples de la terre. "EYWA" est ainsi représenté symboliquement par le célèbre film de James Cameron "AVATAR".

Concernant les 20 sagesse de l'arbre que comporte cette œuvre, l'histoire est tout autre. Une nuit, vers 4h00 du matin, l'artiste s'agit durant son sommeil à en réveiller sa compagne. "Que se passe-t-il?" demande-t-elle. "Je suis un arbre!!!" répond-il.

Au-delà de la drôlerie de la situation, il se met à écrire une vingtaine d'enseignements que les arbres nous transmettent. Au travers de leurs métaphores comportementales, les arbres nous enseignent que la gouvernance est divine, mais que la reliance appartient à l'ordre du vivant.

"LES 20 SAGESSES DE L'ARBRE"

1) La sagesse des arbres est une sagesse qui remonte à une époque où l'humanité n'existe pas, elle est la sagesse du vivant qui survivra aux hommes.

2) Un arbre sème ses graines mais il ne se préoccupe ni du vent, ni de la pluie, ni du soleil, parce qu'il sait que l'ordre divin y pourvoit.

3) Un arbre suit les cycles du vivant et de l'Univers, il sait ce que signifie mourir pour mieux renaître.

4) Un arbre ne court pas, pourtant il survit à l'épreuve du temps. Il est la Vie.

5) Un arbre s'aligne à ses racines profondément ancrées et a ses bras tendus vers le ciel.

6) Un arbre se laisse toujours guidé par la lumière.

7) Un arbre ne butine pas avec la vie, il en est le gardien.

8) L'arbre est altruiste, il puise sa nourriture dans la foi que tout est juste et nous donne ses fruits mais jamais sa facture.

9) L'arbre n'a pas de cœur?... Il est l'énergie de la vie qui circule entre le ciel et la terre. Il chuchote à l'oreille de l'homme: "Toi, qui as un cœur, n'oublie pas que si je meurs, tu meurs".

10) L'arbre soigne ses blessures à l'épreuve du temps et même s'il en garde des cicatrices, il accueille la vie sans jugement et sans peur.

11) L'arbre peut vivre seul ou isolé, mais il aura toujours besoin des autres.

12) L'arbre ne connaît pas le jour du printemps, il est le printemps au moment juste.

13) L'arbre sait très bien que seule, son espèce ne fait pas la forêt. Il connaît l'importance de la différence et la richesse de la reliance.

14) L'arbre qui brûle restitue la flamme du soleil, la fumée de l'eau, le gaz de l'air et la cendre qui retourne à la terre. Il est l'énergie visible et invisible, "essence-ciel" et "élément-terre".

15) L'arbre crée la beauté, parce qu'il sait que c'est la fleur qui donne naissance au fruit.

16) L'arbre n'a aucun but, il est le maillon qui vit et survit à l'épreuve du temps.

17) L'arbre est le cycle qui se recycle.

18) L'arbre est un sage dénué de croyances et un humble serviteur de la vie qui nourrit les espèces.

19) L'arbre n'a que faire de la chimie parce qu'il est l'alchimie de la vie.

20) L'arbre sait que chaque espèce a sa raison d'être dans le monde pour autant qu'elle trouve sa vitalité dans la terre qui lui correspond

Titre: L'écorce de « L'AXIS MUNDI » Collection 2025

Description:



« AXIS MUNDI » en latin signifie l'axe du monde, ce concept existe dans de nombreuses traditions et mythologies à travers le monde.

Il représente un axe ou un pont entre les différents niveaux de l'univers : le ciel, la terre, le vivant et le monde souterrain.

Cette œuvre « hors cadre » représente les liens visibles et invisibles que les arbres ont avec leurs environnements, ils sont l'axes des mondes qui relient entre la Terre, le vivant et l'univers.

L'écorce porte ici les traces d'un lierre, qui c'est accroché à lui pour s'élancer vers la lumière, tout comme l'oiseau y trouve refuge, protection mais aussi sa nourriture et la hauteur nécessaire pour prendre son premier envole.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « MELI » Collection 2025

Description:



Cette œuvre nous parle d'une partie de l'histoire de Bruxelles et de comment la main de l'homme à permis à des colonies de perruches d'y trouver refuge et s'y propager depuis quelques décennies maintenant.

Dans les années 80, lors du démontage du parc animalier, appelé le MELI, sur le plateau des palais d'exposition du Heyzel, des volières ce sont ouvertes libérant ainsi les fameuses perruches que l'on retrouve aujourd'hui dans tout les espaces verts de la ville.

Une main en or qui ouvra un âge d'or pour ces oiseaux jusque là étaient enfermés dans des cages.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « SOPHIA » Collection 2025



Description:

Tout comme Sophia est une figure féminine sacrée qui incarne la sagesse, le bois d'olivier ainsi que la branche d'Olivier représente la paix et la sagesse, le Mont des Olivier est également connus comme lieu de recueillement en ce sens et il en vas de même pour l'améthyste qui est considérée comme une pierre de paix et de sagesse, d'ailleurs le violet est la couleur de Sophia ainsi que celle du chakra coronal (couronne) qui représente l'accès à la sagesse divine et à la conscience supérieure.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: CASTARA

Description:



Le nom scientifique du châtaignier est Castanea alors que « Ara » signifie ciel en latin.

Cette œuvre évoque que entre l'univers et le monde minérale représenté ici par l'améthyste , Il y a l'arbre. Ce châtaignier né de l'univers est un arbre nourricier qui suit le cycle des astres pour au moment propice semer ses graines et délivrer ses fruits prisé par l'homme mais aussi par quantité d'animaux. Il est le vivant né des étoiles qui nourri le vivant, à l'image de l'améthyste qui protège , lui crée la bogue qui protège son fruit.

Copywriting Didier Bouillon création 2025 www.didierbouillon.org/expo

Titre: « Kyanit-de-if » Collection 2025

Description:

Cette miniature de 20cm de diamètre, associe la rencontre entre une Kyanite bleu, dont la couleur minérale se dissous en acrylique dans une pièce de if.

Le couleur de ce bois d'exception est relevé par un bain d'huile d'olive qui accentue ses couleur rouge orangé, une vrai merveille en miniature.

